للحب رائحة الأرق

ومضات

تأليف

ناصر رمضان عبد الحميد

مكتبة جزيرة الورد

ناصر رمضان عبد الحميد

للحب رائحة الأرق ومضـــــات

بطاقة فهرسة

مكتبة جزيرة الورد
اسم الكتاب: للحب رائحة الأرق «ومضات»
تأليف: ناصر رمضان عبد الحميد
تصميم الغلاف الفنان العراقي: هنري كونوي
لوحة الغلاف للفنانة التشكيلية: إليدا مضاعين الأردن
رقم الإيداع: ٢٠٠٩ - ٢٠١٧م
الترقيم الدولى: ٩٧٨-٩٧٧-٦٥٦٥-٨٣-٨٠

الطبعة الأولى ٢٠١٧



القاهرة: ٤ ميدان حليم - خلف بنك فيصل
شارع ٢٦ يوليو - من ميدان الأوبرا
٢٧٨٧٧٥٧٤ - ٠١٠٠٠٠٠٤٠٤٦
Tokoboko__5@yahoo.com

الإهـــــــداء

إلى الصديق الجميل حامد دراغمة وإلى د: ريما دراغمة والكاتبة الروائية نبيهة دراغمة وعائلة دراغمة بطوباس وفلسطين والأردن وألمانيا وأمريكا، وكل مكان مخضر بوجودهم، وأخلاقهم العاليه صداقة أعتز وأفتخر بها.

أهدى لهم هذا العمل لأنهم يستحقونه.

ناصــر

شـــكر خــاص

أشكر من القلب الصديقة المبدعة والفنانة التشكيلية الأردنية

إليــــدا مضاعـيـــــن

على أهدائها الغلاف الذي زين كتابي

وأشكر المصمم الجميل

هنري كونوي

على التصميم الرائع تحية له وللشعب العراقي.

المقـــدمـــة

الومضة فن قديم في الشعر عرفه العرب وأعني به قصيدة البيت الواحد التي فيها من التكثيف والإيحاء والمفارقة والادهاش فهى عبارة عن لحظة أو مشهد أو موقف أو إحساس شعري خاطف يمر في الذهن، ويصاغ بألفاظ قليلة ومعاني كثيرة، تُوفي الغرض، وهذه الومضات محاولة مني في إثراء هذا الفن وجعلتها «كبسولة» خفيفة المأخذ سهلة المعنى وأتمنى أن يصل مفعولها إلى قارئ العصر الحديث.

وقسمتها إلى:

١- شعر.

٢- نثر.

لعـــــــلى أوفـــــــق

واللــه الموفـــق

ناصـــــر

مفتتح

« أ »

أنا من يرتقي بالحب

فوق مدارك النجوي

وأصعد دونما خوف

وابحر مرفأي سلوى

فلا ليلي يؤرقني ولا يحوي غدى قهرا

عرفت طريق أغنيتي

وفسرت الهوى شعرا

***

«ب»

ما الشعر إلا شجيرات تظللنا

وقت الهجير

وناي يطرب القلبا

ونكذب فيه كي يحلو

ويصدق فيه من كذبا

«جـ»

سأنام في ليلٍ بلا أحزاني

وأطير في حلمي وفرط حناني

وأزركش الملكوت فوق وسادتي

وأخبئ الأفراح في وجداني

وأرتب الأشعار تحت عباءتي

والليل مخضر على أجفاني

أصحو فادعو والدعاء هدايتي

أن الكريم بفيضة أحياني

أستنشق الآمال في كأس الرضا

أسعى ونور الله في أحضاني

أمشي وفي خطوي تراتيل المنى

ويد الكريم بعطفها ترعاني

والناس كل الناس قلب طاهر

إيما نهم عند اللقا إيماني

وفقيرهم فوق الربا متعاظم

في كفه للعالمين معاني

لا فرق عندي فالجميع ملائك

شيطانهم عند الغني شيطاني

« د »

إنما الدنيا كتاب كل مافيه ربيع من توانى فى اقتناص العلم يحيا فى صقيع

الشــــعر

(١)

للحب كن

قال الوجيب[١]

وصوته صوت خفوت

لكنني وأنا المعلم

صرت ألتحف السكوت

(٢)

شتى جراحات

الهوى

إهمال

(١) الوجيب: صوت القلب.

(٣)

في كفى تترنح

ومضة

وأفكر فيك

فتختنق

(٤)

على ريح

كأن الرخو[١] ثوبي

صحوت فلم أجد

إلا الغبارا

(٥)

يطوف الناس

بالبيت العتيق

وأطوف حولك

علني أتطهر

(١) الرخو: التراب.

(٦)

أقبلها وتعصرني

ضلوعي

فشوق

القبلة الأولى

سرابا

(٧)

يحاصرني فألجأ

للجحور

ويقتلني فأحيا

كي أثور

(٨)

ويسبقني الخيال

إليك أصبو

وكم بالشعر

يُشتاق الخيال

(٩)

ويضُيع الهمُس

فنغترب

والشاطئ خلفي ميقات

(١٠)

الأرجح أنك

لغزو آحاجي

يا هذا الشوق

المتنامي والمتمادي

والعتمة دهشة

(١١)

وما ليلي سوى

ليلى أعاتبها

فلا ليلى ولا ليلي

أجابا

(١٢)

أقاتل وحدي

كأني أقاتل

نفسي

فلا أنا مغلوب ولا أنا

غالب

(١٣)

الشعر بعض

من ضنانوح

وبعض من سنا

بوح

وثلج ينهش الدفأ

(١٤)

وتحت مظلة العشق

صحوت وقُبلتي

أرقا

(١٥)

والجسد

يعشق قبل الروح

أحيانا

(١٦)

أجوب «الفيس»

والدنيا وعندك

مرفأ الروح

(١٧)

لا تحسبي أني

ببابك سوف

أجثو

فعلى الأعتاب ألف

فاتنة وكأس

(١٨)

مجنون من فكر

يوماً أن يسكن

بيت العشاق

(١٩)

أنا من عيونك استقي

فعلام طرفك ناعس

(٢٠)

وبشاطيء أنت

جمال

(٢١)

الحب أغنيتي

وأغنية

الخلود

(٢٢)

يأتي الصباح

ولا تأتي بشاشته

ما عاد حبك

يوقظني ويحميني

(٢٣)

جهلوا المحبة

لودروا ما أمرها

ما أطلقوا للحرب

صاروخاً يدمر

(٢٤)

ما بين عيونك والخدين

شيء لا يمكن أن

يوصف

زهر يقطف

(٢٥)

يا فرحة العمر

ماذا يكتب القلم

وهل بغير الحب

للعشاق مغتنم

(٢٦)

مهما أرتحلتي

فأننى لك ذاكراً

ماغتبت عني

وما أرتضيت بديلاً

(٢٧)

من دمعتها أعرف

ما تريد

وليس لي في

الدمع ذنب

(٢٨)

بالحب أطوى

البيد طيا

وأشعر أنني ما زلت

حيا

(٢٩)

صريع الحب

حاشاه يعاب

وما لي غير باب

الحب باب

(٣٠)

صريع الحب حاشاه

يتوب

في حالتيه

معذب وغريب

(٣١)

أكبرت حسنك

عن وصف وعن

أوزان

جف البيان

وحارت الأقلام

(٣٢)

أهل المحبة

فوق الفوق

أطهار

وعند باب الرجا

بالحب

أخيار

(٣٣)

بالحب أسريت

نحو هواك

مرتقياً

والروح تعرج

نحو السدرة

الأولى

(٣٤)

وحدي أنا

فتعالي دثريني

وأقرأي لي

ما تيسر من أناشيد

البروج

(٣٥)

لست ممن يعشقون

الحب تحت

نار

المدفأة

(٣٦)

قالت: أفتح للحب بابا

قلت: لا أبغي عذاباً

ما زلت قاب قوسين

ولا أبغي صعودا

(٣٧)

كم صنت حبك

رغم الهجر

أحميه

ورغم طول

الأسى

في القلب

أطويه

(٣٨)

بك يا حبيبة

صرت أعرف

من أكون

صرت مجنوناً

وما أحلى الجنون

(٣٩)

تدللي أو لا تدللي

ما زلت رهن

أنا ملي

(٤٠)

أهوى البعيد

وكل فاتنة لها

شهب تنير

(٤١)

تزييني أولاً تتزيني

ما زال خصرك

شاطيء

(٤٢)

ما زلتِ

قهوتي بالصيف

ومعطفي لكل شتاء

(٤٣)

لست ممن يعشقون

الهجر

لكن هكذا

ترضى الحبيبة

(٤٤)

أبوح وبعض

البوح من ألم

دواء

(٤٥)

مدد

مدد

مدد

في مثل حسنك

لم أجد

(٤٦)

مدد

مدد

مدد

بالحب ينتعش

الجسد

(٤٧)

رسمتك فوق

حسن الحسن

حسناً

لأنك لست من

ماء وطين

(٤٨)

أصبحت كالشجر

المأسور

أستتر

خلف الضباب

وخلف الليل

والحذر

(٤٩)

حار

الأطبة

في الدواء

وهل لمقتول

دواء

(٥٠)

سعيت للحب

لا أبغي به بدلاً

وما سعيت لدينار

ولا جاه

(٥١)

طردت الشك من قلبي

فعشقك دونه

جهل البشر

(٥٢)

عشقتك دون

شيطان

الرذيلة

(٥٣)

في عتمة الليل

كان الحب قنديلي

وكان طيفك رغم

الهجر أكليلي

(٥٤)

شربت كأس الهوى

حتى سكرت به

والورق فوق الغصن

يحتضر

(٥٥)

مضيت بالحب

لم أحفل بالآمي

وشهوة العشق

لا تبقى

ولا تذر

(٥٦)

فتشت في

كل اللغات

فلم أجد لي

مثل حبك من لغة

(٥٧)

سافرت في كل العصور

فلم أجد لي

مثل حبك

موطناً

(٥٨)

مدد

مدد

مدد

وجراح قلبي

دون عد

(٥٩)

يطوف الناس حول ضفاف

عينك وأنا

بالرمش

أسكر

(٦٠)

مهما رحلت فأن طيفك حاضرا

بين الجوانح ساكن

بفؤادي

(٦١)

حلمت بأن أزف

الشعر عطراً

فإذا بعطرك

سيد الأشعار

(٦٢)

يقول الناس لي

في الحب عيب

فقلت العيب في ظلم الفؤاد

(٦٣)

والذي نفسه بغير

جمال

لا يرى في الحب

غير الشهوة

(٦٤)

أنا رغم مأساتي

وبؤسي

لم أبعك

ولم أبع

نفسي

(٦٥)

كل شيء

في الوجود الرحب

لا يحلو بغير

الحب

(٦٦)

لا يعرف الشوق

إلا من يكابده

ولا الصبابة الاصار

مجنوناً

(٦٧)

لا يعرف الحب

الحسود

مهما تظاهر

بالتشيد

(٦٨)

والذي من غير

حب

ليس إنساناً

سوياً

(٦٩)

عنياك أغنية

اللهب

فأسمحي لي

أن أقترب

(٧٠)

على سرير الماء

أحملها

وأنسى أنني في

السبح عاجز

(٧١)

شعاع الحب ليس

له قناع

ولا يمحى

ولا يخفيه

قاع

(٧٢)

يا أيها الحب

المسافر في دمي

ما زلت وحدك

في الدروب غريباً

(٧٣)

سافرت بالحب

أميالاً وأميالاً

وعدت لا أحمل غير

الهم

آتقالاً

(٧٤)

الحب بين الناس

وحياً عبقرياً

(٧٥)

سقمت من الغرام

وناح غصني

ولكن ما نأيت ولا ندمت

(٧٦)

بالحقد صرنا

أمة معزولة

وعلى رصيف العالمين

نباع

(٧٧)

إذا جاء

الحبيب فكن مغامر

وطر بالحب فوق جناح

شاعر

(٧٨)

الشارع الممتد حباً

مغلق نحو

الكذوب

(٧٩)

إنها الأحلام

بيتي

طيفها تاجاً

سنياً

(٨٠)

أسرت من الدلال

لديك قلبي

ويحلو الأسر في

سجن الدلال

(٨١)

«إنه الإنسان يأتي

كل أسباب الخراب»

وأسأل الشعراء والعشاق

تظفر بالجواب

(٨٢)

عوذت حبك من

أبليس والناس

أو أن يوسوس

في الهوى الخناس

(٨٣)

لا دار للمر بعد

الحب تأويه

ولو تدثر بالديباج

والذهب

(٨٤)

أنا حيث كنتِ

يا ليلى أكون

ولا أخشى العواذل

والجنون

(٨٥)

لم يخلق الحب

للإنسان كي يشقى

والقلب أن يهوي

حنون

(٨٦)

ما العيش إلا عشق

فاتنة

تهوى هواك

وتعشق النجوى

(٨٧)

لا يسلم القلب

النقي من الهوى

حتى يذوق الحب

أو يتألما

(٨٨)

ولم أرى في قلوب

الناس قلب

كقلب العاشقين

إذا أحبو

(٨٩)

إذا أحببت في الأنثى

القوام

فلا تجزع

إذا هرمت عظام

(٩٠)

صافحت كل نساء

الأرض

قاطبة

لكن نبضك للعروق

حياة

(٩١)

وتذكرني القبلة

الأولى

ورعشة مهجتي

فوق السحاب

(٩٢)

ما طال عمر الحب

الإطال للمرء

بقاؤة

وفي رواية «شقاؤة»

(٩٣)

ومنذ لقاؤنا

الأول

وما للقلب غير

حديث عينيك

(٩٤)

كيف الوصول إليك

دون خطورة

من كل ناحية

آراك

فاسكر

(٩٥)

وما أدارك ما الحب

لهيب يشعل القلب

(٩٦)

ما زلت قدحي حين

أشرب قهوتي

ما زلت «سيجاري»

«وتبغي»

(٩٧)

الحب:

حالات من الدوران أعرفها

كعاشق رقصة التنورة

يدور يدور لا يغشى

وكل الناس مبهورة

(٩٨)

وحدي

سابح

بالحب يسكرني

وأحضن قبلتي

الأولي

(٩٩)

حلمت بأن تسعى إليك قصائدي

فإذاك تأتي

دون حلم

(١٠٠)

وبسطت قلبي

للحبيب

لعلني أجد النجاة

فلم أجد

غير الضنا

(١٠١)

قبلت كل نساء الأرض

قاطبة

حتى لثمتك تهت

في الوادي العتيق

(١٠٢)

أصبحت لا اشتهيك

وإنما تشتهيك قصائدي

وأقسم حين أراك

ترقص لكل حروف

الشعر

(١٠٣)

خجولة أنت

والهوى لا يعرف الخجل

(١٠٤)

أن عيشاً بين

جهالٍ محال أن يطيبا

(١٠٥)

إلا كل شيء

ما خلا الحب زائل

وكل جمال دون نهدك

باطل

(١٠٦)

الومضة:

أن تأخذ «نفساً» من «سيجاة»

ما قبل النوم

و«الهايكو»[١]

(١) الهايكو: فن جديد على الشعر وهو فن ياباني يحاكي قصيدة الومضة يتكون من سطر أو أكثر.

أن تشعل أخرى وتنام

(١٠٧)

الشعر يدلف للقلوب رواية

فأكتب بشعرك قصة الإنسان

(١٠٨)

سأمضى حالماً من حيث أبغي

وما حلم الفتي إلا

يقين

(١٠٩)

ولي فؤاد صار يعشق نفسه

فأراح قلبي والهوى محظور

(١١٠)

والمرء ما بين الجهالة والنهي

قلب يدق وعقله ربان

(١١١)

أنام ولا أنام وأنت شدوي

وفي الأسحار وجهك لا يغيب

وكم ناجيت في الأحلام طيفاً

ولكن لا سميع ولا مجيب

(١١٢)

أن الذين ينادونك

من دون القبلات

أكثرهم لا يعشقون

(١١٣)

الشعر يحلو كلما رددته

ويعز إن عزت لنا الأوطان

(١١٤)

إذا قامت القيامة وفي يد

أحدكم قصيدة فليكملها

فالعالم بالشعر بقاء

(١١٥)

لي جرعة الماء النقي

وللمساكين التراب

هذا هراء المدعين

ومحنة الزمن الخراب

(١١٦)

صبري على ذاتي طريق ثباتي

فإذا عشقتك فأعلمي

أني عشقت حياتي

(١١٧)

لغتي حين تبوحين

تبوح

وحين تسرين تنوح

(١١٨)

الشعر من نفس العشاق

مقتبس

والشاعر الحق بين

الخلق أنسان

(١١٩)

أنا في هواك عزفت

لحن قصيدتي

وهتفت باسمك

كي أعانق وحدتي

فإذا محيا كل وجه ناضر

وإذا الربيع يزيل هم الغربة

(١٢٠)

حنانك كان أقوى من حنيني

وشك كان أقوى من يقيني

لقد كنا معاً روحاً بروح

وكم ضاعت ظنونك في ظنوني

فكيف إذا غضبت وكيف أرضى

وقد تاهت يمينك في يميني

شممت رحيق عطرك في ضلوعي

فلا تجني على وتتركيني

(١٢١)

وما الشعراء غير نسيم صبح

يعانق في الضحى وجه

السرابا

النثـــــر

(١)

السياسية كالحب

يصلحها العقل

ويفسدها القلب

(٢)

الحب كالمصعد

أن لم يأخذك إلى أعلى

فحذار أن تصعد

(٣)

اشتباكات بين عقلي

وقلبي دون خسائر دون

دمار «من وحي نشرات الأخبار»

(٤)

في الحب

كلما زاد اللهب

أشعل فؤادك واقترب

(٥)

وجهي المتجلي في المرآة

يعكس وجهك المتجلى

رغم برودة الزجاج

(٦)

الحب هو الدابة التي عقرها الناس

فدمدمت الحياة عليهم بعذابها

وويل لكل أفاك كذوب

(٧)

في الحب: من لم يفي بالغرض

فبقاؤه مرض

(٨)

الإنسان خلق ليحب

لا ليجلس كالدب

(٩)

الحب كالإبداع مرتبط بالحرية

والمزاجية، وكلاهما مفقود

في الوكر العربي

(١٠)

الحب كالكتابة

معهما حاول

أن تكون صادقاً فقط

(١١)

المليحة ليست في الخمار الأسود

المليحة قلبها نبض، ووفائها عهد وطيفها سر لا يهتدي إليه سوى

زاهد وواجد، لا تشتهي شيئاً

سوى أن ترى وميض عيونك وأنت

تنظر إلى جيدها المرضع بالعبق

لعلك ترضى، هي عرش عمرك

حين تصعد للسماء وللفضاء وللمنى

على شاطئيها تغني وتعزف لحن

الصبابة فوق الوتر، تغزل من النجوم كلمات

ومن المساء شجيرات، ومن

الصباح ضحكات، هي نور وجنة، ولاء ونجوى

وصال وغنوة، صلاة ومحراب،

طفلة لا تعرف غير الدلال جواب، مثيرة وأميرة،

قليلة وكثيرة، ولائها لك ولاء

ولغيرك فناء، حضنها جمر وخمر،

وصمتها شعر، وهمسها سكر

وبوجها سر أى سر، تتسربل بأريح العطر

لتنشر بالحياة الرضا

(١٢)

ليس هناك من طريق إلى الحب

الحب هو الطريق

(١٣)

تحررت من قلبي

(١٤)

في الحب موت الرقيب أولى

وابقي

(١٥)

الشعر هو:

تلخيص ذاتك

والحب هو:

تخليص ذاتك

(١٦)

الحب مدرسة الجنون

(١٧)

القصيدة بلا وجع

ثمر بلا ساق

والساق عبأ

إذا لم تساعدك على السباق

(١٨)

الناس على دين إدارتهم

والحب إرادة وإدارة

(١٩)

هي ليست أنثى هي بغداد

(٢٠)

عجز الإنسان العربي عن التفكير

فلجأ إلى التكفير

(٢١)

الأحلام ليست خواطر وشوارد

الأحلام تجارب

قليلها بالحب يتحقق

وقليلها شافي

(٢٢)

علمونا في الصغر

أن الإنسان روح فقط، والحقيقة أن الإنسان غير ذلك، وغير ما تعلمنا، فالإنسان جسد تسكنه روح وليس العكس، فبقدر الاهتمام بالجسد تنتعش الروح، وليس العكس، فالجائع بلا روح كالريشة تذروة الرياح، الرياضة للجسد، والطعام للجسد والصلاة للجسد، والروح تابع وليس قائد، وما الروح للجسد إلا كضبط إيقاع للحركة حتى لا يصبح الانسان كوحش الغاب والعقل هو مناط الحركة وحاميها، وميزان الاعتدال في الأقـوال والأفعال، والحرمان للجسد بحجة الارتقاء وهم ثبت ضررة، وقديماً قالوا: العقل السليم في الجسم السليم، وأنا أقول: الروح السليمة في الجسد السليم.

(٢٣)

لا تعط ظهرك للحياة

فلن يحميك أحد

كن لنفسك سند

ولروحك مدد

تحرر من قلبك

وأعشق بعقلك

فالعاشقون على باب الهوى ضعفاء

(٢٤)

الجميلات خطهن عاثر

ولا ينبئك مثل شاعر

(٢٥)

الصباحات الدافئة

لا تعني بالضرورة أني أحب

(٢٦)

في الحرب تضيع

الحقيقة

وفي الحب أيضاً

(٢٧)

للحرب طرق كثيرة

وللحب طرق

أكثر

(٢٨)

لا تكن ضد الضد

فحسنك أن ترى ضدك

وأقصد في حبك لو تسطاع

القصد

فكلنا في الحب عبد

(٢٩)

غداً بدونك خلف أسوار

الوجود أعذب

(٣٠)

الشعر ترجمة والحب جمرة

(٣١)

الشعر إحساس

واللغة إيناس

والحب سراج وهاج

(٣٢)

الشعر أنفاس تتلاحق

والحب أرواح تتعانق

(٣٣)

وما أكثر الناس ولو حرصت بعاشقين

(٣٤)

الصباحات الدافئة لا تكون الا بين أحضانك فدثري قلبي المثخن

(٣٥)

الشعر هو أنت، والحب أيضاً

والحرف مطواع الكذوب

(٣٦)

المرأة بلا حب بستان بلا ماء

(٣٧)

الرجل بلا حب حارس بلا أسلحة

(٣٨)

السياسية فن الممكن

والشعر فن اللاممكن

والحب ما بين بين كليهما حائر

(٣٩)

الثقافة فن المرونة

والشعر فن الكينونة

والحب مرايا التلقي

(٤٠)

خذ من الشاعر ثلاث:

١- حديث عذب

٢- ورقة قلب

٣- وسرعة في الحب

(٤١)

الحب هو الرواية التي لم تكتب بعد

فاقلام الخلائق لم تعد تصدق

وليس لها من دون الحب كاشفة

(٤٢)

الحب تبادل قيمة

(٤٣)

الحب تبادل احتياج

(٤٤)

الحب تبادل انس

والشعر تعانق نفس

والعاشق بهواه يبوح

(٤٥)

الحب فن الإشباع

والشعر فن الأمتاع

والثقافة فن الاستماع

(٤٦)

الحب تبادل أفعال

والشعر تبادل أقوال

والثقافة تبادل عادات

(٤٧)

الحب تبادل عطاء

والشعر تبادل عناء

والثقافة تبادل بناء

(٤٨)

الحب تبادل ثقافات

والشعر تبادل لغات

والثقافة أنكار للذات

(٤٩)

بيننا وبين الحب مسافة

حجمها بحجم الصمت

(٥٠)

في الحب أنت المسجد والساجد

والمعبود والعابد،

وفي الشعر أنت المقصود والقاصد

(٥١)

المريض من يفقد القدرة على التفكير

والتعبير، والميت من يفقد القدرة على الحب

(٥٢)

من لم يكن في حياتك بسمة أمل

فأخرج من عباءته بلا خجل

(٥٣)

الصباح أندى رسالة حب من الخالق إلى الخلق وأنه جل وعز يحبهم والشمس عنوان المحبة «والشمس تجرى لمستقر لها» والحب يجري ويصعد إلى قلوب لا تعرف الحقد إنه الحب شمس لا يواريها مساء، شمس دفئها وثير، وعيشها نمير، ولحنها سرور وصبحها، عبير، وصوتها طيور

طيور تغني وتصدح، فرحة بالصباح

وما الصباح سوى عيونك يا بهية

(٥٤)

إذا لم يكن الشاعر فيلسوفاً متبحراً

في عالم الحكمة وشمس المعارف الكبرى

فلن تسمع منه سوى

الماء ماء، والهواء هواء

وكذلك العاشق

(٥٥)

ما حيلتي لهواك

وكل طرقي مغلقة

(٥٦)

الناس في شرع الهوى تتعثر

وأنا بحبك كل يوم أزهر

وشفاهى العطش لأروع قبلة

أخذت لطول حديثها تتكسر

(٥٧)

الحب ذكر

والشعر فكر

والعلم متابعة

إلى صديقي حامد دراغمه إهدي هذه الأبيات

يا صديقي في انفراج الحب في اللغة الجميلة

في فضاء الصبح والدنيا عليلة

في ميحاك الربيع حين تخضر الخميلة

في ثناياك هدوء، يعرف الراجي سبيلة

وبكفيك عطاء يؤثر الخل خليلة.

جئت من بيت عريق

قل في الدنيا مثيلة

***

وردت الشاعرة السورية

ناهد شبيب علي بهذه الأبيات

يا صديقي دمت دهراً، في أغانيك الجميلة

تمنح الأقمار نوراً– في لياليها البخيلة

أي سحر أي شعر ذاك في اللغة الأصلية

دمت في دنيا المعاني

بسمة الصدق العليلة

الشاعر في سطور

- ناصر رمضان عبد الحميد
- ٢١/ ٧/ ١٩٧٥
- عضو اتحاد كتاب مصر
- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية
- سكرتير رابطة شعراء العروبة
- سكرتير رابطة الأدب الحديث
- سكرتير تحرير مجلة النهار
- سكرتير الجمعية المصرية لرعاية المواهب
- عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفرو آسيوين
- عضو جمعية حماة اللغة العربية
- عضو مؤسس بنادي أدب الجيزة
- سكرتير نادي أدب الجيزة في الفترة من ٢٠١٠: ٢٠١٢

عضو اللجنة الثقافية لهيئة خريجي الجامعات

- مدير مكتب جريدة البيئة الجديدة بالقاهرة «جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد، للفترة من ٢٠١٣: ٢٠١٧»

- ترجمة له موسوعة شعراء العرب «إعداد الشاعرة المغربية فاطمة بوهراكه»

نشر شعره ومقالاته في:

- جريدة المساء المصرية.
- جريدة الأخبار المسائي.
- جريدة الأهرام المسائي.
- جريدة المسائية
- جريدة روز اليوسف.
- المصري اليوم.
- جريدة القاهرة.
- جريدة الأهالي.
- جريدة عقيدتي.
- جريدة أخبار التعليم.
- مجلة النهار المصرية.

- مجلة رابطة الأدب الإسلامي- السعودية.
- مجلة منف الثقافية.
- جريدة وطني أسبوعية تصدر بليبيا.
- جريدة الحدث- فلسطين.
- جريدة تمودة المغرب.
- جريدة المستقبل العراق.
- جريدة البنية الجديدة العراق.
- جريدة هنا الجنوب العراق.
- جريدة الأنوار لبنان.
- جريدة Siny لبنان.
- مجلة كفرنو سوريا.
- كما نشر شعره في أكثر من موقع عبر شبكة الانترنت.
- كتب عنه أكثر من ناقد وكرمته أكثر من جهة صدر له.
- ترانيم روح شعر ٢٠٠٩م الآداب - القاهرة.
- في المطار رواية ٢٠١٠م الآداب - القاهرة
- مرايا الرحيل شعر ٢٠١١م الآداب- القاهرة.

- أوراق الخريف نقد ٢٠١٢م الآداب- القاهرة.

- حديث النار شعر ٢٠١٣ك الآداب- القاهرة.

- لن أنسحب شعر ٢٠١٤ دار فلاور للنشر والتوزيع.

- علمني الحب نصوص أدبية ٢٠١٥م الأدب.

- طيفك بين الرصاص شعر ٢٠١٦م.

طبع وزارة الثقافة «الهيئة العامة لقصور الثقافة» وهو الديوان الفائز بالمركز الأول في إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد بالطباعة على نفقة وزارة الثقافة»

- الوهابية تشوه الإسلام ط مركز يافا- القاهرة. بالاشتراك

- مسؤول النشاط الأدبي والثقافي ببيت الخزف بالزمالك ش أم كلثوم

تحت الطبع

١ - أنا عرّاب قافيتي شعر.

٢- أنا رحال أغنيتي شعر.

٣- قالت لي أمي شعر.

٤- أتت امرأة فوق العادة شعر.

٥- شاعرات عرفتهن

للتواصل مع الشاعر

ت: ٠١٠٠١٨٣٥٧٨٠

٠١٢٨٧١٧٦٥٥١

Naserramadan053@gmail.com